

Program konferencji

18 maja (poniedziałek)
Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Rynek 11

9.30 Otwarcie konferencji

9.40-10.20 Obrady plenarne

- Dr Dorota Kudelska (KUL), *Czas i pejzaż w późnych obrazach Jacka Malczewskiego*
- Dr Grzegorz Bąbiak (UW), *„Chimera” i chimery Jacka Malczewskiego*

10.20-10.40 Przerwa

10.40-11.40 Obrady plenarne

- Prof. dr hab. Ewa Skorupa (UJ), *Thanatos Malczewskiego i poetyckie wizualizacje śmierci*
- Prof. dr hab. Dariusz Trzeźniowski (UMCS), *Synkretyzm kulturowy i religijny Jacka Malczewskiego*
- Dr Agata Skąła (UMCS), *„Co umarła muszla znaczy”, czyli o symbolice wanitatywnej w malarstwie Jacka Malczewskiego*

11.40-12.00 Przerwa

12.00-13.00 Obrady plenarne

- Dr Katarzyna Kulpińska (UMK), *Eros i Thanatos jako projekcja obsesji Mariana Wawrzeńskiego*
- Dr Elżbieta Matyaszewska (KUL), *Witold Wojtkiewicz – mistrz romantyczno-symbolicznej groteski*
- Dr Kazimierz M. Łyszcz (Politechnika Radomska), *W poszukiwaniu Tajemnicy Obrazu. Elementy symboliczne w twórczości malarskiej i fotograficznej Witkacego*

13.00-14.00 Dyskusja

Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, ul. Malczewskiego 22

16.00-17.00 Obrady w sekcjach

Sekcja A:

- Prof. dr hab. Maria J. Olszewska (UW), *Sen o przeszłości. Pejzaż imaginacyjno-symboliczny – „Drzewiej” Władysława Orkana*
- Dr Beata Utkowska (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach), *Pejzaż w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego. Między impresjonizmem a symbolizmem*
- Dr Katarzyna Rakowska (UŁ), *„(...) mi się wciąż zdaje, gdy spojrzę na mnie, że widzi... nawet lepiej od innych... Że mnie do dna przeziera...”*. Symboliczne znaczenie ślepoty w dramacie młodopolskim

Sekcja B:

- Dr Agnieszka Mocyk (PWSZ w Tarnowie), *Adolf Dygasiński i Jacek Malczewski – w kręgu franciszkanizmu*
- Dr Agata Zalewska (UW), *Symboliczne uniwersum kultury. Refleksja Wacława Berenta*
- Mgr Izabela Grzelak (UŁ), *„Marmurowe pieśni, mówiące obrazy” - kilka uwag o synestezji w „Aniele śmierci” i „Zatraceniu” Kazimierza Przerwy-Tetmajera*

17.00-17.20 Przerwa

17.20-18.20 Obrady w sekcjach

Sekcja A:

- Dr Bogusław Grodzki (UMCS), *Podróżny marzenia. O „Nieznanej podróży Sindbada-Żeglarza”*
- Dr Paweł Wojciechowski (Ateneum - Szkoła Wyższa w Gdańsku), *Pesymizm. Leconte de Lisle w percepcji Antoniego Langego („Studia z literatury francuskiej”)*
- Mgr Ewelina Sobczyszczak (UMCS), *Eros i Thanatos w „Marii Magdalenie” Gustawa Daniłowskiego*

Sekcja B:

- Prof. dr hab. Jadwiga Zacharska (Warszawa), *Malczewski Lechonia*
- Dr Magdalena Sadlik (PPWSZ w Nowym Targu), *„Malczewski – Wyspiański, czyli plutarchowski ich portret”. Związki i paralele*
- Mgr Anna Kruszczyńska (UMK), *„Orzeł oślepy” Marii Grossek-Koryckiej – symbolika katastrofizmu i odrodzenia*

18.20-19.20 Dyskusja

19 maja 2009 r. (wtorek)
Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, ul. Malczewskiego 22

Sekcja A:

9.00-10.00

- Dr Grażyna Legutko (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego), *„Alegorie i emblematy nie opowiedzą człowieka”*. Stanisław Lack o malarstwie Jacka Malczewskiego
- Dr Aneta Grodecka (UAM), *Świat Jacka Malczewskiego zaklęty w lirycznych hologramach. O sensie i wartościach poetyckiej transpozycji malarstwa*
- Dr Iwona Morawska (UMCS), *Jacek Malczewski i jego twórczość w edukacji polonistycznej*

Sekcja B:

- Prof. dr hab. Bolesław Faron (MWSZ im. Józefa Dietla w Krakowie), *Thanatos i Polska. Kazimierz Wyka o Jacku Malczewskim*
- Dr Elżbieta Flis-Czerniak (UMCS), *Polonia i melancholia. Jeszcze słów kilka o związkach literatury młodopolskiej z malarstwem Jacka Malczewskiego*
- Mgr Rafał Niezgoda (UMCS), *Sztafaż narodowy w malarstwie Jacka Malczewskiego. Motywy i symbole*

10.00-10.20 Przerwa

10.20-11.20 Obrady plenarne

- Prof. dr hab. Anna Pilch (UJ), *Doświadczenie świata – doświadczenie ciała. Reminiscencje postmodernistyczne w obrazach (modernistycznych) i wierszach (najnowszych)*
- Mgr Łukasz Rudecki (Politechnika Radomska), *N-figury. Konkret, aluzja, symbol w moim malarstwie*
- Mgr Ramona Słobodzian (Uniwersytet Wrocławski), *Symbolizm w muzyce. Próba re- i dekonstrukcji*

11.20-11.40 Przerwa

11.40-12.20 Obrady plenarne

- Mgr Marcin Klimowicz (UMCS), *„Artysta - mitolog”*. Sylwetka twórcza Rafała Malczewskiego
- Dr Jan Pleszczyński (UMCS), *Wokół tatrzańskiego wypadku Rafała Malczewskiego*

12.20-13.20 Dyskusja

13.20 Zamknięcie konferencji

Konferencji towarzyszy wystawa Łukasza Rudeckiego „N-figury”

W trakcie konferencji prezentowane będą etiudy studentów Koła Naukowego „Multimedia” Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej.